

Comunicado No. 116
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

La dramaturga y actriz comparte créditos con Regina Orozco y Montserrat Marañón

Conchi León retoma el tema de la reconciliación en su obra de estreno *La tía Mariela*

- **Narra la peregrinación de tres mujeres para resolver un asunto familiar**
- **Funciones martes 23 y miércoles 24 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Principal**

Once Once Producciones y el Instituto de Cultura de Aguascalientes estrenarán en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino *La tía Mariela*, una dramaturgia de Conchi León y en la que comparte créditos actorales con Montserrat Marañón y Alejandra Ley.

La obra, dirigida por Francisco Franco, narra la vida de las primas Inmaculada, Jesusa y Sagrado, quienes viven en Mérida y aunque no siempre se llevan bien, disfrutan juntarse a revivir historias sobre sus 12 tías, todas con un nombre que comienza con la letra “m” y con vidas fuera de lo común.

La pieza teatral relata la llegada de la noticia de que la tía Mariela murió en Aguascalientes y deben ir a enterrarla. Las tres mujeres deberán resolver sus diferencias y emprender el viaje juntas. Ninguna ha salido de la región. No saben nada del lugar, ni siquiera tienen idea de qué parte de la República se trata.

Conchi León, originaria de Yucatán, ha publicado en la UNAM, Paso de Gato, Tierra Adentro, Editorial La Capilla, El Centro Dramático Nacional de Madrid, El Milagro y el Instituto Nacional de Teatro en Argentina.

Entre sus creaciones resaltan su propuesta testimonial de las mujeres mayas *Mestiza Power* y *Antología didáctica del teatro mexicano*.

Su producción *Santificarás las fiestas* estuvo nominada al Premio Internacional de Dramaturgia de Heidelberg, Alemania, y fue invitada a representar a México y Latinoamérica en el World Voices: International Play Festival 2016, en New York. La pieza teatral *Del manantial del corazón* ganó el reconocimiento al Mejor Teatro del Mundo.

Montserrat Marañón ha incursionado en teatro, cabaret, televisión, cine y radio. Desde hace 15 años es actriz invitada de la Compañía Seña y Verbo dirigida por Alberto Lomnitz. Ha trabajado en obras para niños con la Compañía Cabaret Misterio y con Luis Martín Solís, entre otros.

Su montaje *Las noches con Monina Mistral* fue nominado a Mejor Espectáculo de Cabaret en 2017 por los premios ACPT. En cine debutó en el cortometraje *Desde abajo*, dirigido por Guillermo Arriaga, y estelaliza el largometraje *Tiempo compartido*, película ganadora del Premio a Mejor Guion en el Sundance Film Festival.

Regina Orozco es actriz, cantante, dramaturga y cabaretera. Tanto su canto como su presencia escénica se insertan en la cultura popular de las últimas dos décadas, porque su voz incluyó el *sketch* como pretexto para denunciar y hacer público o compartir una postura ante la política, la sociedad *gay* y el arte en general. Su dote histriónica la ha llevado, entre otras cosas, a ganarse un Ariel de la mano de Arturo Ripstein en la cinta *Profundo carmesí*; por el mismo personaje fue nominada en el Festival de Venecia a Mejor Actriz. También ganó varios concursos en el mundo del *bel canto*, primer lugar en la Ópera de Palm Beach y finalista en el Metropolitan Opera House, en Nueva York.

En 2013 se fundó Once Once Producciones y en 2014 se constituyó como razón social Uno Uno Uno Arte, Teatro y Eventos, S.A. de C.V. con el fin de impulsar la cultura y el arte en México mediante el desarrollo de producciones teatrales que fomentaran el talento mexicano, una nueva generación de creativos, la profesionalización de las artes escénicas a nivel nacional y el desarrollo de nuevos públicos.

De Once Once Producciones son también *Le Journal*, de Artús Chávez Novelo; *WIT: Despertar a la vida de Margaret Edson*, dirigida por Diego del Río; *Emilia y su globo rojo*, de Esmeralda Peralta y Leticia Negrete; y *La Trattaría de Improvizzo*, de la Liga Mexicana de Improvisación.

La tía Mariela se representa martes 23 y miércoles 24 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Principal; el día 23, el crítico de teatro Fernando de Ita ofrecerá una charla introductoria a las 17:30, en la mezzanine del recinto.